PROCESO GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Regional: QUINDIO
Centro de formación: COMERCIO Y TURISMO
Denominación del Programa de Formación: TECNICO EN PELUQUERIA
Código del Programa de Formación: 637307
Versión: 9
Nombre del Aprendiz: _____

No. de Documento: _____**No. De Ficha:** _____

Nombre del Instructor: _____

Competencia: Cambio de color del cabello
Resultado de Aprendizaje:

- Definir técnica para el cambio de color teniendo en cuenta requerimientos del usuario, resultados de la valoración y características de los productos cosméticos.
- Mezclar productos cosméticos teniendo en cuenta características fisicoquímicas, grados de coloración y despigmentación de la fibra capilar.
- Modificar el color de la fibra capilar teniendo en cuenta características fisicoquímicas del cabello, productos cosméticos y tendencias.
- Verificar mantenimiento del proceso de cambio de color teniendo en cuenta recomendaciones y nivel de satisfacción del usuario.

Evidencia: Conocimiento

Respetado aprendiz lea con atención cada una de las preguntas o enunciados para que pueda responder acertadamente el cuestionario.

1. Dentro de los productos para cambio de color, encontramos varios tipos de tintura, que varían según varios factores como la composición química, si debe mezclarse con activadores o no, su durabilidad, que se determina por cantidad de lavadas que soporta, etc.. Teniendo en cuenta lo anterior, un tinte Demi-permanente, debe de mezclarse para su correcto uso con peróxido de hidrogeno de
    a) 5 volúmenes
    b) 10 volúmenes
    c) 20 volúmenes
    d) 30 volúmenes
2. Los tintes semipermanentes son conocidos por no tener que mezclarse con ningún activador al momento de su aplicación, y además con característicos en algunas marcas por proporcionar tonalidades especiales como las

a) Rubias
b) Castañas
c) Negras
d) fantasía

3. Las tinturas como las Hennas y los Bigen, son tinturas bien conocidas por personas que quieren particularmente dar cubrimiento a las canas. Estas tinturas que, aunque tienen gran durabilidad, en muchas ocasiones no son tan recomendadas ya que en su composición fácilmente se encuentras componentes nocivos para la salud como
    a) Amoniaco y derivados
    b) Metales pesados
    c) Formaldehidos
    d) Carbocisteinas

4. El peróxido de hidrogeno es un líquido incoloro a temperatura ambiente, cuya fórmula química es H2O2. Esto indica que es agua (H2O) con una molécula adicional de oxígeno (O) quedando agua oxigenada (H2O2). Esta molécula adicional de oxigeno genera en el cabello un proceso de oxidación y que a su vez permite la aclaración de los pigmentos en el cabello. Los peróxidos de hidrogeno que trae en sus especificaciones de 20 volúmenes y 30 volúmenes, también son conocidos como al
    a) 3% y 6%
    b) 1% y 2%
    c) 6% y 9%
    d) 9% y 12%
5. Depende en gran medida la cantidad de tonos que se quiere aclarar el cabello, al momento de escoger el peróxido indicado. Es por esto que al momento de tener que aclarar un cabello natural de altura 3.0 castaño oscuro, a un tono cosmético 4.0 castaño medio natural y en condiciones de temperatura ambiente, el peróxido ideal al momento de realizar la mezcla es el de
    a) 5 volúmenes
    b) 10 volúmenes
    c) 20 volúmenes
    d) 30 volúmenes
6. El amoniaco es un componente de los tintes permanentes con oxidación y aunque en muchas ocasiones no es muy bien recibido por el maltrato que genera, es bien sabido que es un componente fundamental dentro del proceso de color. Aparte de conseguir que la fibra capilar se vuelva un poco más alcalina, la función principal del amoniaco dentro del proceso de tintura es
    a) Aclarar los pigmentos naturales
    b) Acoplar los pigmentos cosméticos
    c) Fijar los pigmentos artificiales
    d) Dilatar la cutícula del cabello
7. Mezclar la cantidad precisa de los productos en la colorimetría, según los fabricantes, es garantía para el buen funcionamiento de los mismo. Es por esto que al momento de iniciar cualquier procedimiento es bueno verificar esta información. Cuando un tinte dice dentro de sus especificaciones que la

proporción de mezcla del producto es al 1 + 1.5 y queremos aplicar 90 gramos de tinte, podemos determinar que la cantidad de peróxido a utilizar es

a) 115 mililitros
b) 125 mililitros
c) 135 mililitros
d) 145 mililitros

8. Las técnicas de aplicación son fundamentales al momento de realizar una coloración capilar, ya que escoger la técnica adecuada puede darnos una tonalidad uniforme y por lo contrario, el no hacerlo, mostrara en el color franjas y manchas indeseables. La técnica de aplicación indicad al momento de realizar una tintura por primera vez y en la que se requiera aclarar el cabello al menos un tono es

A) Aplicación directa de base del cabello a puntas
B) Primero base del cabello y después medios a puntas
C) Primero medios y puntas y después base del cabello
D) Primero en medio, después base del cabello y por último puntas

9. La decoloración es un procedimiento que se vuelve riesgoso pero necesario, ya que hay tonalidades que no se alcanza simplemente con la aplicación de un tinte. Además, tienen la particularidad de no aportar directamente tonalidad, y es por esto que dependiendo el tono que se quiere dar cuando decoloramos, la intensión es alcanzar un fondo de aclaración. El fondo de aclaración indicado para un tono cuya altura es un rubio medio, puede ser

a) amarillo
b) amarillo claro
c) rojo naranja
d) naranja amarillo

10. La estrella de color es una herramienta indispensable al momento de realizar las diferentes mezclas en las tinturas, ya sea para acentuar un tono o corregir uno indeseado. Y aunque la estrella inicialmente nos muestra colores primarios, secundarios y terciarios, al momento en el que estos colores se convierten en reflejo, cambian su nombre levemente dependiendo la sensación que generan. Por ejemplo, el color amarillo genera un reflejo dorado. Siendo así el reflejo que corresponde a los colores azul, cobre, rojo y violeta son

a) nácar, caoba cobre rojizo
b) Irisado, marrón rojizo, cobrizo.
c) Magenta, rojo, fucsia, irisado
d) Cobrizo, rojizo, irisado y cenizo

RESULTADOS:

Aprobado ☐ Deficiente ☐

OBSERVACIONES-RECOMENDACIONES:

Ciudad y fecha de aplicación del instrumento: Armenia,

Firma del Aprendiz	Firma del Instructor

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **técnico en peluquería**
- Código del Programa de Formación: **637307 V9**
- Nombre del Proyecto: **aplicación de protocolos establecidos para el desempeño en el área de peluquería**
- Fase del Proyecto: **Evaluación**
- **Actividad de Proyecto**: sistematizar los procesos y productos según estándares de la industria y satisfacción del usuario
- **Competencia:** Modificar color del cabello de acuerdo con técnicas de cosmética capilar
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar**:
    - **260602039-01** Definir técnica para el cambio de color teniendo en cuenta requerimientos del usuario, resultados de la valoración y características de los productos cosméticos
    - **260602039-02** Mezclar productos cosméticos teniendo en cuenta características fisicoquímicas, grados de coloración y despigmentación de la fibra capilar
    - **260602039-03** Modificar el color de la fibra capilar teniendo en cuenta características fisicoquímicas del cabello, productos cosméticos y tendencias
    - **260602039-04** Verificar mantenimiento del proceso de cambio de color teniendo en cuenta recomendaciones y nivel de satisfacción del usuario.

- **Duración de la Guía**: 192 horas (4 créditos) distribuidos así 77 horas directas a teorización y 115 horas de práctica lectiva para alcanzar los resultados de aprendizaje

2. PRESENTACIÓN

El cambio del color de cabello no solo es un fenómeno estético también lo es sociológico, donde miles de mujeres cambian su tono de cabello según la moda que se impone en el momento. En las últimas décadas los caballeros se han unido a esta tendencia. De allí la importancia que el estilista profesional sea ante todo embellecedor y el color del cabello ha de estar en perfecta armonía, con el tono de la piel, ojos e incluso con la personalidad del usuario.

Solo cuando el colorista sabe conjugar el arte y la técnica se puede hablar verdaderamente de un trabajo profesional, basado en conocimientos bien fundamentados.

El programa de formación Técnico en Peluquería tiene como objetivo desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que le permitirán ser competitivo en el contexto social y productivo. Con la ejecución de las actividades planteadas en esta Guía, lograran alcanzar los resultados de aprendizaje planteados en la

competencia de cambio de color, durante la ejecución de estas actividades deben hacer uso de las Tecnología disponibles, el trabajo autónomo y colaborativo, el buen uso del ambiente de aprendizajes especializados y el acompañamiento e instrucción del instructor

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

3.1 Actividades de reflexión inicial:

	3.1 actividad inicial: Antes de dar inicio a las actividades de aprendizaje es importante identificar las problemáticas del contexto social y productivo; en el desarrollo de esta actividad el aprendiz deberá analizar el video presentado por el instructor y darán respuesta a los siguientes interrogantes https://www.youtube.com/watch?v=zMIPKGS0UNQ ➢ ¿Qué mensaje deja el video para cada uno? ➢ De su opinión personal acerca del video ➢ ¿Cree usted que es importante conocer a fondo la Química de los productos utilizados para la coloración capilar? ¿Por qué? La socialización de las preguntas se realizará en una mesa redonda, para unificar y sacar conclusiones

Ambiente requerido: Dotado con mesas de trabajo sillas y equipos audiovisuales
Estrategias o técnicas didácticas activas: Conversatrorio dirigido
Materiales de formación: Equipos audiovisuales
Material de apoyo: Video educactivo
Duración de la actividad: 2 horas

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

 **https://www.adictocursos.com/images/peluqueriagratismadrid.jpg**	**ACTIVIDAD DE CONTEXTUALIZACION** Después de realizar el análisis del video y dar respuesta a los interrogantes, en grupos de trabajo los aprendices deberán construir una propuesta de cómo podría adquirir los conocimientos para ser unos buenos coloristas. Esta propuesta se puede presentar por medio de: Un Documento Esta actividad debe ser socializada y sustentada ante todo el grupo.

Ambiente requerido: Dotado con mesas de trabajo sillas y equipos audiovisuales
Estrategias o técnicas didácticas activas: Conversatrorio dirigido
Materiales de formación: Suministros de papel, equipos de computo
Material de apoyo: Video educactivo
Duración de la actividad: 2 horas

ACTIVIDAD DE APROPIACIÓN:
Descripción de la actividad:

Teniendo en cuenta que el proceso del cambio del color en el cabello se constituye en un elemento clave para implementar en la comercialización de los servicios de peluqueria, siendo importante discriminar cada uno de los procesos desde dos aspectos claramente definidos en la presente guía de aprendizaje:

- ✓ La realización de un diagnóstico que permita establecer las necesidades y problemas del cliente, enfocándose en la solución de este.
- ✓ De acuerdo con la naturaleza del color, establecer el método de exploración, acorde con el ejercicio de coloración capilar.

	Una vez abordadas las necesidades del usuario se deben identificar los factores que intervienen en cada uno de los procesos, desde sus fundamentos requeridos y para esto, es necesario que el aprendiz realice una reflexión en torno a los siguientes interrogantes: a) ¿Qué conoce usted acerca de la elaboración de los procesos de tintura, decoloración en el cabello? b) ¿Ha participado en la elaboración de alguno de ellos? c) ¿Cuál cree usted es la importancia de conocer los protocolos de los procesos de cambio de color en el cabello? d) ¿Qué incidencias cree usted que tiene el diagnóstico capilar en un problema o necesidad a resolver? Posteriormente se realizará una plenaria para sacar las conclusiones de la importancia de realizar un diagnóstico para el proceso de cambio de color

Ambiente requerido: Dotado con mesas de trabajo sillas y equipos audiovisuales
Estrategias o técnicas didácticas activas: Conversatrorio dirigido
Materiales de formación: Suministros de papel, equipos de computo
Material de apoyo: Video educactivo
Duración de la actividad: 2 horas

3.2 actividades de apropiación de conocimientos:

Resultado de aprendizaje: Definir técnica para el cambio de color teniendo en cuenta requerimientos del usuario, resultados de la valoración y características de los productos cosméticos"



https://static.vecteezy.com/system/resources/previews/002/229/512/large_2x/hair-coloring-flat-color-characters-female-hairdresser-hair-dyeing-procedure-hairstylist-studio-stylist-client-woman-getting-hairdo-beauty

Realizar protocolos de las diferentes tecnicas del cambio de color incluyendo fichero con cada herramienta y producto que se utliza en el proceso de cambio de color Para dar respuesta a la actividad planteada se estudiaran los siguientes temas

- Historia del color
- Circulo cromatico
- Valoración capilar: concepto, tipos, procedimientos, tipos de pruebas
- Clases de Herramientas y equipos.
- Técnicas de valoración
- Productos cosméticos: clases de productos
- Protocolos de preparación.

Tecnica	Protocolo	Productos	Herramientas
Henna    	1. Diagnosticar 2. Poner EPP 3. Lavado capilar 4. Retirar el ecceso de humedad 5. Realizar la mezcla del producto (se mezcla la henna con agua caliente en pequeñas cantidades hasta lograr una mezcla homogénea) 6. Aplicar de manera directa 7. Dejar actuar 1 hora (ideal proporcionar calor por medio de un gorro o climazón durante el tiempo de exposición) 8. Enjuagar 9. Acondicionar 10. Moldear	- Henna - Agua (H2O) - Tratmiento capilar - Champú - Tapabocas - Guantes	- Uiforme - Capa - Peines - Caimanes - Taza para tintura - Brocha aplicadora -

Ambiente requerido: Dotado con mesas de trabajo sillas y equipos audiovisuales
Estrategias o técnicas didácticas activas: Conversatrorio dirigido, Mesa redonda
Materiales de formación: Suministros de papel, equipos de computo
Material de apoyo: web grafia https://www.elsevier.es/es-revista-offarm-4-articulo-tintes-capilares-evolucion-historica-situacion-13112892
https://aprende.com/blog/moda-y-belleza/peluqueria-y-estilismo/colorimetria-del-cabello-todo-lo-que-necesitas-saber/
https://agendapro.com/blog/colorimetria-profesional-para-el-cabello-y-peluquerias/

Historia de la coloración capilar.
https://www.youtube.com/watch?v=jO5NI4XHG4c
Los aprendices deberán de observar el video presentado y darán respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿ Que productos se utilizaban en el antiguo Egipto para la coloración capilar?
- ¿Que mezcla utilizaban en la antigua Grecia y en la antigua Roma para realizar la coloración capilar.
- ¿Que tonos preferían en la antigua Grecia y Roma y porque?
- ¿Qué ocurrió en 1863, con respecto a la coloración capilar?
- ¿Qué ocurrió en 1907, con el quimico francés Eugène Schueller respecto a la coloración capilar?
- ¿En que década se popularizo la coloración del cabello y con la influencia especialmente de quie?
- ¿Qué ocurrió en las décadas de los 70 y 80?
- ¿Cuál cree usted que será el próximo gran avance en la coloración capilar?



https://ar.pinterest.com/pin/8-estilos-de-cabello-arcoris-para-darle-color-a-tu-look--538320961720709570/

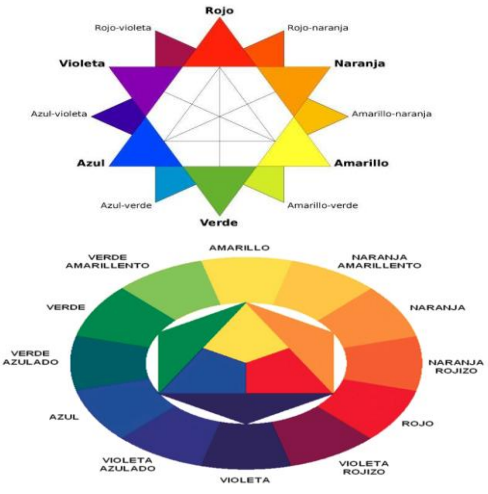
https://www.loreal.com/en/articles/group/visionaries-eugene-schueller/

Ambiente requerido: Dotado con mesas de trabajo sillas y equipos audiovisuales
Estrategias o técnicas didácticas activas: Conversatrorio dirigido, Mesa redonda
Materiales de formación: Suministros de papel, equipos de computo
Material de apoyo: https://www.youtube.com/watch?v=jO5NI4XHG4c https://ar.pinterest.com/pin/8-estilos-de-cabello-arcoris-para-darle-color-a-tu-look--538320961720709570/ https://www.loreal.com/en/articles/group/visionaries-eugene-schueller/

***Descripción de la actividad*:**
El instructor dará teorización referente a la teoría de color.

- La luz: https://www.youtube.com/watch?v=5E3kl_7_cT0
- Colores primarios y secundarios: https://www.youtube.com/watch?v=gtlirmfKr9o

estrella de Ostwald, circulo cromático, leyes de la colorimetría, mezcla de los pigmentos,clasificación de los tintes, etapas de la decoloración, formulas porcentuales, tiempos de exposición y nomenclaturas



posteriormente los aprendices realizaran las siguientes actividades • Realizar la estrella de color con vinilos • Graficar estala de tonos naturales, pigmento predominante y subyacente (oculto-no deseado-bajo) con vinilos • Desarrollar mezclas de pigmentos con anilinas para evidenciar los matices y alturas y a su vez identificar la leyes de la colorimetría • El aprendiz desarrollará las siguientes tablas con el fin de evaluar lo aprendido	

Ambiente requerido: Dotado con mesas de trabajo sillas y equipos audiovisuales
Estrategias o técnicas didácticas activas: Conversatrorio dirigido, Mesa redonda
Materiales de formación: cartón paja, vinilos, regla, compas, lápiz, marcadores, toallas, pinceles, jeringas

Tabla de reflejos en los tintes permanentes.

Teniendo en cuenta la tabla (escala de reflejos) y la estrella de color, diligencie el siguiente cuadro, donde deberá ubicar el número y el nombre al momento de mezclar cada tono natural con los respectivos reflejos.

Reflejo Altura de tono	.0 Natural	.1 Cenizo (Azul)	.2 Irisado (violeta)	.3 Dorado (Amarillo)	.4 Cobre (Naranja)	.5 Caoba (Rojo-violeta)	.6 rojo (Rojo)	.7 Mate (Verde)
1.Negro	1.0 Negro natural	1.1 Negro Azul						
3. Castaño oscuro								
4. Castaño Medio								
5. Castaño claro				5.3 Castaño claro dorado				
6. Rubio oscuro						6.5 Rubio oscuro caoba		
7. Rubio medio								
8. Rubio claro								
9. Rubio muy claro							9.6 Rubio muy claro rojo	

IDENTIFICACION DE REFLEJOS ALTURAS Y NUMERACION					
Nombre Del Tono	**Altura**	**Reflejo 1**	**Reflejo 2**	**Reflejo 3**	**Numero**

Castaño claro rojo intenso					
Castaño medio rojo caoba					
Castaño oscuro violeta intenso					
Castaño claro dorado cobre					
Castaño medio cobre rojizo					
Castaño oscuro caoba violeta	3. Castaño oscuro	5. Caoba	2. Violeta		3.52
Negro violeta					
Negro azul					
Castaño claro cobre caoba					
Castaño claro rojo violeta					
Castaño medio violeta					
Castaño medio natural					
Castaño claro cobre caoba					
Castaño claro rojo violeta					
Castaño medio violeta					
Castaño medio natural					
Rubio oscuro ceniza					
Rubio oscuro cobre					
Rubio medio dorado					
Rubio medio dorado cobrizo					
Rubio claro dorado cenizo mate	8.Rubio claro	3.dorado	1. cenizo	7.mate	8.317
Rubio oscuro caoba rojizo cobre					
Rubio medio natural dorado					
Rubio claro ceniza natural					
Rubio extra claro nácar irisado					
Rubio extra claro dorado ceniza nácar					
Rubio muy claro cobre intenso					
Rubio muy caro caoba violeta					
Rubio muy claro mate dorado					
Rubio muy claro mate dorado					

Ambiente requerido: Dotado con mesas de trabajo sillas y equipos audiovisuales
Estrategias o técnicas didácticas activas: taller practico y catedra magistral
Materiales de formación: Suministros de papel, equipos de computo, vinilos, cartón Paja,
Material de apoyo: Video educactivo
Duración de la actividad: 2 horas

ATIVIDAD DE FORNDOS DE ACLARACION	

En esta actividad el instructor dará una clase magistral donde explicara a detalle temas relacionados con los fondos de aclaración, el uso de los peróxidos y la función de cada uno. Con la información suministrada el aprendiz deberá resolver el cuadro donde se especifica TB (tono base),TD (tono deseado),FA (fondo de aclaración),PX (peróxido de hidrogeno),TE (tiempo de exposición).	

TONO BASE	TONO DESEADO	FONDO DE ACLARACION	PERÓXIDO UTILIZADO	TIEMPO DE EXPOSICION
1.0	1.1			
6.0	7.3			
5.0	8.1			
4.0	3.6			
3.0	5.4			
7.0	8.44			
3.0	7.31			
4.0	5.2			

Duración de la actividad: 12 horas
Ambiente requerido: Dotado con mesas de trabajo sillas y equipos audiovisuales
Estrategias o técnicas didácticas activas: taller practico y catedra magistral
Materiales de formación: Suministros de papel, equipos de computo
Material de apoyo: diapositivas
Duración de la actividad: 2 horas

	En grupos colaborativos y por instrucción del instructor los aprendices realizaran una

 https://2.bp.blogspot.com/-IQwWx2htYYw/W5F4b6cdcpI/AAAAAAAAdBI/grbBsRRyUiUaeo1S7w4YJ9RBxoWaeUJxQCLcBGAs/s1600/rayitos7.jpg	consulta sobre las diferentes técnicas utilizadas para la aplicación de color y despigmentación asignada a cada grupo y por medio de exposición se evaluará la consulta (Lista de chequeo) ✓ Grupo 1: Técnica plana (1, 2 3 tiempos) ✓ Grupo 2: Técnica de gorro ✓ Grupo 3: Técnica de papel ✓ Grupo 4: Técnica de decoloración total ✓ Grupo 5: Técnica de mano alzada ✓ Grupo 6: Técnica Decapage y Técnica con Color revers Cada grupo debe desarrollar un material didáctico o una presentación que contenga el protocolo de la técnica, Ventajas y desventajas de cada una de ellas.

Ambiente requerido: Dotado con mesas de trabajo sillas y equipos audiovisuales
Estrategias o técnicas didácticas activas: Conversatrorio dirigido, Mesa redonda
Materiales de formación: Suministros de papel, equipos de computo
Material de apoyo: web grafia https://www.elsevier.es/es-revista-offarm-4-articulo-tintes-capilares-evolucion-historica-situacion-13112892
https://aprende.com/blog/moda-y-belleza/peluqueria-y-estilismo/colorimetria-del-cabello-todo-lo-que-necesitas-saber/
https://agendapro.com/blog/colorimetria-profesional-para-el-cabello-y-peluquerias/

Duración de la actividad: 12 horas

	Actividad # 2 Realizar carta de mechones identificando las alturas de tono, altura de decoloracion, tiempos de exposicion y mezclade productos según indicaciones de los fabricantes Resultado de aprendizaje Mezclar productos cosméticos teniendo en cuenta características fisicoquímicas, grados de coloración y despigmentación de la fibra capilar Para dar respuesta a la actividad planteada se estudiaran los siguientes temas

	➢ Escalas de tonos. ➢ Conceptos: color natural, pigmentos subyacentes. ➢ Color: concepto, nomenclatura, clasificación (tonos naturales, reflejos), altura de tono ➢ Tinturas: conceptos, tipos, características: con oxidación, sin oxidación, temporales, ➢ Implementos: tipos, métodos de uso, tipos de materiales ➢ Pigmentación del cabello: concepto, teoría del color, técnicas cosméticas de coloración y decoloración, procedimientos cosméticos ➢ Fondos de aclaración ➢ Oxidantes

Ambiente requerido: Dotado con mesas de trabajo sillas y equipos audiovisuales
Estrategias o técnicas didácticas activas: taller practico
Materiales de formación: Tintes, decolorantes, peroxides, shampo, acondicionador
Material de apoyo: carta de colores
Duración de la actividad: 2 horas

Actividad # 3

Elaborar procesos de cambio de color en modelo real, tenniendo en cuenta diferentes tecnicas de coloracion capilar

El instructor por medio de material de apoyo y realizando simulaciones en maniquí y/o demostración de procesos en modelo real, de las diferentes técnicas de decoloración y coloración capilar y los efectos de estos sobre la fibra capilar.

De cada uno de los procesos los aprendices en grupos colaborativos realizarán diagnóstico, teniendo en cuenta el protocolo visto, diligenciando ficha técnica de cada proceso.

3.3 Actividad de transferencia de conocimiento:

3.3.1 Con base en el conocimiento adquirido en las actividades desarrolladas en esta guía de aprendizaje y con la ayuda de usuarios, brigadas o producciones de centro de los aprendices deberán **elaborar procesos de cambio de color en modelo real, teniendo en cuenta diferentes técnicas de coloración capilar**

TÉCNICA

- Técnica plana en uno o dos tiempos – (cubrimiento de canas)- (Ficha Técnica - Imagen antes y después)
- (2)Técnica de Gorro - (Ficha Técnica - Imagen antes y después)
- (2) Técnica de Papel o Folio - (Ficha Técnica - Imagen antes y después) - (**LMS**)
- (2) Técnica Mano Alzada - (Ficha Técnica - Imagen antes y después)
- técnica decapage

Para cada proceso deben entregar ficha técnica y registro fotográfico del antes y el después

"Actividad # 4
Realizar seguimiento y mantenimiento de los procesos de color por medio de la ficha tecnica y el respectivo seguimiento "

Resultado de aprendizaje
Verificar mantenimiento del proceso de cambio de color teniendo en cuenta recomendaciones y nivel de satisfacción del usuario.
Para dar respuesta a la actividad el aprendiz deberá a las técnicas realizadas anteriormente el aprendiz deberá **realiza seguimiento y mantenimiento de los procesos de color por medio de la ficha técnica y el respectivo seguimiento,** mínimo un proceso realizado y llevar el documento que lo soporte

Para cada proceso deben entregar ficha técnica y registro fotográfico del antes y el después

Metodología de la actividad: se le enviara el pdf el cual lo deben imprimir y resolver a mano esto con el fin de adquirir más conocimientos.

Ambiente Requerido

AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS
ESCENARIO (MEET, Aula, Laboratorio, taller, unidad productiva), dotado con maquinaria equipos de peluquería teniendo en cuenta las condiciones de seguridad industrial, salud ocupacional y medio ambiente
Ambiente con capacidad para 30 aprendices, dotado de sillas, mesas, conexiones eléctricas, pantalla para proyectar, tablero, con buena iluminación y aire

Materiales requeridos

Materiales de formación devolutivos:	Materiales de formación (consumibles)
DESCRIPCION	**DESCRIPCION**
PORTATILES PANTALLA INMOBILIARIO DE PELUQUERIA MANIQUIS DE PELO NATURAL TRIPODES PARA MNIQUI SECADOR PLANCHA PINZA ELECTRICA MAQUINA ESQUILADORA MAQUINA PATILLERA VAPOROZONO CLIMAZON CAPILOGRAFO LUPAS DIAGNOSTICAS SOFTWARE DE ASESORIA DE IMAGEN	IT PAPELERIA GENENRAL (BLON, CARTON PAJA, FOTOCOPIAS, GUIAS, PAPEL SEDA DE VARIADOS COLORES, COLORES, MARCADORES, LAPICES, BORRADOR, REGLAS vinilos, cartón paja, anilinas, vasos trasparentes desechables) KIT PRODUCTOS DE HIGUIENIZACION CAPILAR KIT PRODUCTOS PARA LA REGENERACION Y TRATARMIENTOS CAPILARES KIT PRODUCTOS PARA FINALIZACION Y FIJANCION CAPILAR KIT DE CEPILLOS KIT DE PEINETAS KIT DE DESINFECCION Y ESTERILIZACION KIT DE DECORACION PARA EL CABELLO kit DE PROTECCION PERSONAL PARA EL APRENDIZ Y EL USUARIO KIT PARA BARBERIA KIT DE TIJERAS KIT DE CAMBIO DE COLOR KIT DE PRODUCTOS DE CAMBIO DE COLOR

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Elaboración de fichero y protocolos **Evidencias de Desempeño** Elaboración de diferentes técnicas de coloración **Evidencias de Producto:** Fichas técnicas diligenciadas	Selecciona la técnica y productos a utilizar de acuerdo con procedimiento de cambio de color Diferencia los tonos cosméticos según su clasificación y función Realiza proporciones de mezcla teniendo en cuenta técnicas, tonalidades, producto cosméticos y normas de bioseguridad. Aplica pruebas de sensibilidad teniendo en cuenta características de los productos cosméticos Aplicar la mezcla de acuerdo con técnica seleccionada y criterios calidad Verifica el estado del cabello durante el proceso teniendo en cuenta el producto utilizado Realiza seguimiento del cambio de color a partir de las recomendaciones y usos de productos cosméticos	• **Fichero diligenciado y protocolo** • **Lista de valoración** • **Ficha técnica**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aceleradores: Son productos a base de álcalis que aceleran la descomposición de las bases oxidantes, ayudando a la penetración del oxígeno hasta los pigmentos
Acromía: Ausencia de color.
Aditiva: Relativa a añadir. En una mezcla o combinación, que aparece como la suma de las cuantías con que existe en los componentes.
Álcalis: Óxidos, hidróxidos y carbonatos de los metales alcalinos. Actúan como bases y son hidrosolubles.
Alcalino: Básico, de pH mayor de 7. Alérgeno: Sustancia que, introducida en el organismo, provoca una reacción alérgica
Amoníaco: Compuesto químico utilizado en la coloración capilar para hinchar la cutícula. Cuando se mezcla con peróxido de hidrógeno activa el proceso de oxidación de la melanina y permite que ésta se decolore.
Aparato activador: Aparato generador de calor seco que se emplea en las técnicas de color para el desarrollo del mismo

Armonía cromática: Interacción equilibrada entre dos o más colores.
Arrastre: Eliminación de los pigmentos artificiales del cabello.
Brillo: Efecto de reflexión de la luz por los objetos y con la intensidad luminosa o "cantidad de luz" reflejada.
Cabello: Cada uno de los pelos que nacen en la cabeza de una persona. También se utiliza para designar el conjunto de todos ellos
Catalizador: Sustancia o agente que actúa modificando la velocidad de una reacción. Un agente oxidante, generalmente un peróxido de hidrógeno de muy bajo volumen.
Círculo Cromático: Herramienta en la que aparecen los doce colores en forma circular y que permite la descripción de cualquier mezcla de color con relación a los colores primarios.
Coloración Capilar Oxidante: Los productos para la coloración capilar pueden aclarar y/o depositar color, además hay que añadirles un revelador para que el color pueda desarrollarse.
Coloración Capilar Permanente: Se conoce también como coloración capilar oxidante o tinte; un producto que requiere un agente oxidante para crear una reacción química y poder cambiar el color del cabello; la coloración resultante dura hasta que crece lo suficiente o se corta el cabello.
Coloración Capilar Semipermanente: Una coloración capilar antioxidante que penetra ligeramente en el tallo capilar y permanece sólo durante varios lavados de cabeza.
Coloración Capilar Temporal: Una coloración capilar antioxidante que cubre la parte externa del cabello y que normalmente desaparece después de uno o dos lavados.
Coloración Permanente: Ver "Coloración capilar permanente". Colorante: Sustancias capaces de colorear. Los pigmentos primitivos y naturales de una materia se denominan "colores", mientras que los colorantes son los productos que se emplean para colorear o teñir las fibras animales o vegetales.
Colores Capilares Antioxidantes: Productos de coloración que depositan pigmento sin oxidar y que no decoloran el pigmento natural del cabello.
Colores Pigmento: Se representan organizados en la llamada Estrella de Ostwald.
Colores Primarios: Son los colores amarillos, rojo (magenta) y azul (cian). Colores Secundarios: Son los colores naranja, verde y violeta.
Contraste: Diseño de color creado por dos colores opuestos, cálidos o fríos o con una diferencia de al menos tres niveles para crear interés, variedad y estímulo en el cabello.
Cosmético: Toda sustancia o preparado destinado a ser puesto en contacto con las diversas partes superficiales del cuerpo humano (epidermis, sistema capilar y piloso, uñas, labios y órganos genitales externos) o con los dientes y las mucosas bucales, con el fin exclusivo o principal de limpiarlos, perfumarlos, modificar su aspecto, y/o corregir los olores corporales, y/o protegerlos o mantenerlos en buen estado
Decapado: Proceso de aclarado del pigmento artificial del cabello.
Decoloración: Acción y efecto de decolorar o decolorarse
Decolorante: Que decolora. Producto que se utiliza para decolorar el pigmento natural; se conoce también como aclarante
Líneas de división: Líneas que permiten realizar particiones en el cabello, diferenciando las distintas zonas de la cabeza para realizar trabajos técnicos
Matiz: Unión de diversos colores mezclados en cierta proporción. La propiedad cálida o fría de un color; se conoce también como tono o por el nombre del color. Matizar: Dar a un color determinado matiz. En peluquería, neutralizar o apagar un color no deseado en el cabello
Melanina: Pigmento de color negro o pardo negruzco que existe en forma de gránulos en el citoplasma de ciertas células de los vertebrados y al cual deben su coloración especial la piel, los pelos, la coroides, etc.
Mezcla: Agregación o incorporación de varias sustancias o cuerpos que no ejercen entre sí acción química.
Neutralizante: Que contrarresta el efecto de una causa por la concurrencia de otra diferente u opuesta
Oxidación: Acción de oxidar. Fijación del oxígeno sobre algún cuerpo

Pigmento: Sustancia que da color y se utiliza para colorear otros materiales. Puede ser natural o artificial
Peroxidación: Técnica previa al color que facilita la apertura de las escamas de la cutícula, facilitando la penetración de la tintura en el cabello.
Pre-pigmentación: Técnica previa al color que aporta pigmento al cabello.
Protocolo: Conjunto de normas y procedimientos establecidos para el desarrollo de una actuación
reflejo: Forma parte del color del cabello aportando variaciones al tono. Viene expresado después del tono mediante un guion o una coma. Puede ser más o menos fuerte, siendo el reflejo suave, natural intenso o profundo.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Método loccoco, manual de belleza del cabello, océano
- Enciclopedia del maquillaje y el peinado, tomo 2
- http://incual.mecd.es/documents/20195/1873855/IMP119_2+-+A_GL_Documento+publicado/3785d9f3-38e2-4c93-b95e-370cbb18d138
- Enlace de vocabularios https://www.dictionnairedecoiffure.com/es
- Link de videos https://www.youtube.com/watch?v=v8GKshI42Zc

https://www.youtube.com/watch?v=Qosqvk5vQ2o
Link: https://www.trendencias.com/belleza/la-evolucion-del-peinado-femenino-a-traves-de-la-historia
https://www.youtube.com/watch?v=mIkECZHXJNc
https://www.youtube.com/watch?v=Ux5Oc7XEQ24

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	Sandra Lorena castaño Rincón	instructora	Centro de servicios y gestión empresarial	abril 2020

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
	Leidi Zuleima Montoya Agudelo	Instructor	Centro de servicios y gestión empresarial	12/10/2021	

	Equipo Ejecutor - Servicios personales		Centro de servicios y gestión empresarial	21 febrero - 2022	Evidencias para entregar
	Ana Felicia Ruíz polo y Sandra Castaño	Instructores	Centro de comercios y servicios cesge	15 de septiembre 2022	Código del programa, proyecto, actividades y evidencias
	Yenny Patricia Cantor Pinilla	Instructor	Centro de comercio y turismo	23/01/2023	Apropiacion de la guía y modificación de actividades
	Yenny Patricia Cantor Pinilla	Instructor	Centro de comercio y turismo	Julio 2024	Cambio de formato y actualización de actividades
	Nohemi Cantor Mancipe	Instructor	Centro de comercio y turismo	Febrero de 2026	Apropiacion de la guía y modificación de actividades

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **Peluquería**
- Código del Programa de Formación: **637307 V8**
- **Nombre del Proyecto:** APLICACIÓN DE PROTOCOLOS ESTABLECIDOS PARA EL DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE PELUQUERÍA
- **Fase del Proyecto**: Evaluación
- **Actividad de Proyecto:**
  SISTEMATIZAR LOS PROCESOS Y PRODUCTOS SEGÚN ESTANDARES DE LA INDUSTRIA Y SATISFACCION DEL USUSARIO
  Competencia: 260602008 Orientar a un usuario en el cambio de imagen personal de acuerdo con técnicas de estilismo capilar

Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

260602008-01 determinar la tipología estética, requerimientos y condiciones del usuario de acuerdo con técnicas de análisis establecidas
260602008-02 diseñar propuesta de embellecimiento de cambio de imagen, según diagnóstico y tendencias establecidas.
260602008-03 elaborar propuesta técnica de cambio de imagen personal de acuerdo con el diagnóstico, plan de intervención, costos y procedimientos establecidos
260602008-04 documentar el cambio de imagen personal, teniendo en cuenta técnicas de estilismo capilar, resultados obtenidos y tecnologías de comunicación disponible.

Duración de la Guía 48 horas

2. PRESENTACIÓN

En los últimos años se viene apreciando un progreso creciente de los servicios que ofrece el mercado, relacionados con la apariencia física, la vida sana y el bienestar personal, lo que se traduce en un mayor ingreso a las empresas del sector. Así, se aprecia actualmente la necesidad

constante y creciente por parte de las personas, de tener una buena imagen y pagan por ello sin problema, Si a todo lo anterior le añadimos el ritmo de vida tan acelerado que caracteriza a la sociedad, y que es la causa de los elevados niveles de estrés y de ansiedad que padece gran parte de la población, no puede extrañar la tendencia de las actividades para la mejora del bienestar físico y mental.

Esperamos que esta guía de Orientar a un usuario en el cambio de imagen personal de acuerdo con técnicas de estilismo capilar sea un espacio que propicie el aprendizaje a partir de la experiencia y la construcción colectiva del saber. Contarán con material de apoyo, tanto en la plataforma Territorio como en el internet y el acompañamiento del Instructor.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial

Apreciados aprendices para armonizar la imagen externa de una persona (compuesta tanto por el aspecto físico como por la expresión) a fin de potenciar sus cualidades personales. Esto se realiza formando hábitos y comportamientos para que pueda comunicar más y mejor.

Recordemos que, en esta vida, TODO COMUNICA, y por ello es indispensable que, para mandar el mensaje adecuado, eduquemos a nuestro cuerpo para transmitirlo y que nuestra imagen física no se contraponga a dicho mensaje, sino que, por el contrario, lo refuerce.



Imagen tomada de http://asesoriastylefive.blogspot.com/2015/10/que-es-la-asesoria-de-imagen-personal-y.html

Observar el siguiente Video, https://www.youtube.com/watch?v=8BQc8VzOZYI **Porque la imagen es tan importante de David Navarro**

Dar respuesta a las siguientes preguntas

- ¿Por qué la imagen es trascendental hoy en día?

- Nombra tres aspectos por los cuales la imagen es determinante.

- Reflexiona sobre esta idea: Quién cuida su imagen tiene el 50% del éxito asegurado.

Cada aprendiz saca sus conclusiones y socializa en el ambiente de formación.

Ambiente Requerido: Aula con sillas, mesas, video beam o televisor e internet.

Video tomado de imagen Excellence consultores 13 de junio 2011

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.)

De acuerdo con sus conocimientos de imagen personal y según lo planteado en la actividad anterior en equipos de 3 aprendices se les asignara un interrogante que debe analizar en 10 minuto, para luego socializarlo con todo el grupo.

1. ¿En qué consiste la asesoría de imagen?
2. ¿Cuáles son los elementos a tener en cuenta en una asesoría de imagen?
3. ¿Quién puede tener una Asesoría de Imagen?
4. ¿Una Asesor de Imagen es un Estilista, peluquero o Maquillador?
5. ¿Van a cambiar mi Imagen dejare de ser yo?
6. ¿Qué tipos de Asesoría en Imagen existen?
7. ¿Tengo que estar muy mal para acudir a una Asesoría de Imagen?
8. ¿Después de una Asesoría de Imagen tendré que estar al último grito de la Moda?
9. ¿Cuáles son los beneficios que trae una Asesoría de Imagen?
10. ¿Es importante usar todo lo que sale en moda? Explica tu respuesta

3.3 ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO (CONCEPTUALIZACIÓN Y TEORIZACIÓN).

Actividad 1

Con base a la información impartida por el instructor los aprendices realizarán exposición, en grupos máximo de 4 aprendices.
A cada grupo se le asignara un tema del siguiente listado:

- Asesoría y visagismo
- Tipos de rostro y sus características

- Cortes y peinados del cabello según tipos de rostro
- Tipos de cuello y perfiles
- Tipos de cuerpo
- La personalidad y el color
- Características Estacionales (invierno, otoño, primavera, verano)

Todas las exposiciones deben tener material didáctico de apoyo y tendrán un tiempo máximo de 30 minutos para exponer.

Actividad 2

En esta actividad de aprendizaje , el instructor por medio de unas diapositivas, les dará a los aprendices las bases principales de asesoría de imagen y visagismo, las cuales serán esenciales a la hora de toma de decisiones como estilistas profesionales, así podrán saber que procedimiento realizar según tipo de rostro, tipología física, personalidad del usuario, así podremos dar cambios estructurales del cabello, la pigmentación deseada para cada persona, que tipo de corte o peinado seria el más indicado.

2.1 Taller tipología de rostro y contextura física:

Para realizar esta actividad cada aprendiz debe tener una cinta métrica (metro), ya que el objetivo es determinar tipo de rostro y tipo de cuerpo tomando mediciones.

Cada aprendiz deberá realizar estos dos talleres a 3 personas incluyéndose para así e identificar la tipología del rostro y la tipología física. Estos talleres deberán incluir fotografía del usuario a quien se le realizo, la entrega de esta evidencia se realizará según las indicaciones del instructor y tecnologías disponibles.

2.2 Taller de psicología del color

Para esta actividad cada aprendiz deberá tener un pañuelos dorado y plateado y así poder identificar la tonalidad o estación del color, para orientar al usuario, teniendo en cuenta lo visto en clase (estaciones del color). Cada aprendiz debe realizarle el taller a 3 personas incluyéndose.

Estos talleres deberán incluir fotografía del usuario a quien se le realizo, la entrega de esta evidencia se realizará según las indicaciones del instructor y tecnologías disponibles.

2.3 cuestionario de personalidad:
El instructor por medio de material didáctico les dará indicaciones de cómo abordar al usuario para elaborar el cuestionario de preguntas para identificar su personalidad, el aprendiz realizará el cuestionario a 3 personas incluyéndose. Las entregas de este cuestionario serán según las indicaciones del instructor y tecnologías disponibles.

2.4 Diligenciar: ficha técnica:
Se les dará una ficha técnica en donde se les explicará la manera como diligenciarla y así poder llevar una secuencia de los cambios y/o procedimientos realizados o prestados al usuario, y así tener un historial para cuando el usuario regrese. El aprendiz deberá diligenciar el formato de ficha técnica en todos los procedimientos y asesoría que realice y la entrega de estos serán según las indicaciones del instructor y tecnologías disponibles.

2.5 Elaboración de bocetos:
Teniendo en cuenta los temas anteriores, los aprendices por medio de bocetos diseñaran el vestuario apropiado para los 4 distintos tipos de contextura física, incluyendo los accesorios que les favorece (triángulo, rectangular/cuadrado, triangulo invertido, redondo y reloj de arena). Estos bocetos deben ser entregados de una manera creativa como: en 2D, con retazos de tela, Fomi, o materiales que tengan a su alcance.

3.4 Actividades de transferencia del conocimiento (Actividad Practica)

Respetados aprendices es hora de demostrar los conocimientos adquiridos en la parte teórica y práctica en la formación para ello deben presentar las siguientes Actividades:

- ✓ Efectuar el cambio de imagen masculino y femenino, aplicando técnicas de visagismo, embellecimiento capilar, asesoría de vestuario.
- ✓ Registrar en ficha técnica el proceso de cambio de imagen y satisfacción del cliente teniendo en cuenta la asesoría prestada.
- ✓ Estas evidencias deberán incluir fotografía del usuario a quien se le realizo, con el antes y el después del cambio, la entrega de esta evidencia se realizará según las indicaciones del instructor y tecnologías disponibles.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se tomarán como base de evidencia los siguientes formatos:

- ✓ Ficha técnica
- ✓ Lista de chequeo exposición y procesos.
- ✓ Taller de tipos de rostro y tipología física
- ✓ Taller de psicología del color
- ✓ Cuestionario de personalidad
- ✓ Elaboración de bocetos
- ✓ Cambio de imagen (Dama y Caballero) registrado en ficha técnica y fotografías (Subirla a la plataforma)

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Preguntas durante el proceso por medio de talleres. **Evidencias de Desempeño** Presentar modelo para realizar el cambio de imagen **Evidencias de Producto:** Presentar la propuesta del cambio de imagen documentada en su totalidad.	Detecta aspectos faciales a corregir en el usuario según valoración. Diferencia las condiciones de fisonomía, morfología del usuario según la tipología del cuerpo Identifica la tipología estética y personalidad en el marco de entorno socioeconómico.	Talleres Lista de chequeo valoración desempeño y producto

	Dialoga con el usuario para diseñar propuesta capilar según requerimientos Aplica las tecnologías de la información y comunicación en el cambio de imagen teniendo en cuenta preferencias el usuario tendencias nacionales e internacionales Elabora propuesta técnica, teniendo en cuenta la tipología estética del usuario. Selecciona el material necesario para la aplicación de la técnica de acuerdo con procedimiento. Realiza seguimiento del cambio de imagen al usuario aplicando técnicas de comunicación. Verifica gestión documental del procedimiento realizado al usuario de acuerdo con protocolo establecido	

5.GLOSARIO DE TÉRMINOS

Visagismo: Es el arte de comprender los efectos ópticos que un diseño de corte o peinado puede causar sobre los diferentes tipos de rostro.

Asesoría de Imagen: Armonización de la imagen externa de una persona, producto u organización, para potenciar las cualidades personales y/o grupales.

Análisis de color: Cuándo un asesor de imagen lleva a cabo un análisis de color, su objetivo es dar a conocer a su cliente qué colores son los que mejor le sientan, cómo utilizarlos y con qué complementos.

Belleza: Apreciación subjetiva. Se conoce como canon de belleza a ciertas características que la sociedad en general considera como atractivas, deseables y bonitas.

Comunicación: Expresión verbal (oral y escrita), no verbal (corporal y para lenguaje) y visual (decoración). Postura y elegancia

Vestido: Conjunto de prendas con que se cubre el cuerpo.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICO

Asesoría de imagen y moda: https://www.youtube.com/watch?v=ajik4gOwcKA

https://gestion.pe/blog/divinaejecutiva/2019/02/que-es-un-asesor-de-imagen.html/?ref=gesr

Diez mandamientos de la imagen personal

https://laimportanciadeproyectarunabuenaimagenprofesional.wordpress.com/2017/06/08/los-10-mandamientos-de-la-imagen-personal/

visagismo

http://www.pichara.cl/peluquerosyestilistas/estudio-del-rostro-visagismo/

Líneas de diseño:

http://mipeluqueria.es.tl/Tecnicas-de-corte-de-cabello.htm

Técnicas de corte:

http://www.peluqueriaaldia.com/295/tecnicas-de-corte-por-oscar-colombo.htm

Recurso: Video: https://www.youtube.com/watch?v=8BQc8VzOZYI

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Luz Myriam Granada A	Instructor	CGTS	15/04/2020

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Sandra Lorena castaño	Instructor	Centro de servicios y gestión empresarial	17/04/2020	
Autor (es)	Zuleima Montoya	Instructor	Centro de servicios y gestión empresarial	Mayo 2021	
Autor (es)	Equipo ejecutor de servicios personales	Instructora	CESGE	9/06/2021	
Autor (es)	**Equipo ejecutor de servicios personales**	**Instructora**	**CESGE**	**9/06/2021**	
Autor (es)	**Equipo ejecutor de servicios personales**	**Instructores**	**CESGE**	**12/07/2022**	

1- La permanente es la técnica que se utiliza para
2- En qué tipo de cabellos se ´puede trabajar la permanente
3- En qué tipo de cabello NO se puede trabajar la queratina
4- Cuál es la función de las dimensiones del bigudí para una permanente
5- Que elementos y herramientas usamos para una permanente
6- Que producto se usa en una permanente y cual es el tiempo de exposición .

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **Peluquería**
- Código del Programa de Formación: **637307 V8**
- **Nombre del Proyecto:** APLICACIÓN DE PROTOCOLOS ESTABLECIDOS PARA EL DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE PELUQUERÍA
- **Fase del Proyecto**: Evaluación
- **Actividad de Proyecto:**
  SISTEMATIZAR LOS PROCESOS Y PRODUCTOS SEGÚN ESTANDARES DE LA INDUSTRIA Y SATISFACCION DEL USUSARIO
  Competencia: 260602008 Orientar a un usuario en el cambio de imagen personal de acuerdo con técnicas de estilismo capilar

Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

260602008-01 determinar la tipología estética, requerimientos y condiciones del usuario de acuerdo con técnicas de análisis establecidas
260602008-02 diseñar propuesta de embellecimiento de cambio de imagen, según diagnóstico y tendencias establecidas.
260602008-03 elaborar propuesta técnica de cambio de imagen personal de acuerdo con el diagnóstico, plan de intervención, costos y procedimientos establecidos
260602008-04 documentar el cambio de imagen personal, teniendo en cuenta técnicas de estilismo capilar, resultados obtenidos y tecnologías de comunicación disponible.

Duración de la Guía 48 horas

2. PRESENTACIÓN

En los últimos años se viene apreciando un progreso creciente de los servicios que ofrece el mercado, relacionados con la apariencia física, la vida sana y el bienestar personal, lo que se traduce en un mayor ingreso a las empresas del sector. Así, se aprecia actualmente la necesidad

constante y creciente por parte de las personas, de tener una buena imagen y pagan por ello sin problema, Si a todo lo anterior le añadimos el ritmo de vida tan acelerado que caracteriza a la sociedad, y que es la causa de los elevados niveles de estrés y de ansiedad que padece gran parte de la población, no puede extrañar la tendencia de las actividades para la mejora del bienestar físico y mental.

Esperamos que esta guía de Orientar a un usuario en el cambio de imagen personal de acuerdo con técnicas de estilismo capilar sea un espacio que propicie el aprendizaje a partir de la experiencia y la construcción colectiva del saber. Contarán con material de apoyo, tanto en la plataforma Territorio como en el internet y el acompañamiento del Instructor.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial

Apreciados aprendices para armonizar la imagen externa de una persona (compuesta tanto por el aspecto físico como por la expresión) a fin de potenciar sus cualidades personales. Esto se realiza formando hábitos y comportamientos para que pueda comunicar más y mejor.

Recordemos que, en esta vida, TODO COMUNICA, y por ello es indispensable que, para mandar el mensaje adecuado, eduquemos a nuestro cuerpo para transmitirlo y que nuestra imagen física no se contraponga a dicho mensaje, sino que, por el contrario, lo refuerce.



Imagen tomada de http://asesoriastylefive.blogspot.com/2015/10/que-es-la-asesoria-de-imagen-personal-y.html

Observar el siguiente Video, https://www.youtube.com/watch?v=8BQc8VzOZYI **Porque la imagen es tan importante de David Navarro**

Dar respuesta a las siguientes preguntas

- ¿Por qué la imagen es trascendental hoy en día?

- Nombra tres aspectos por los cuales la imagen es determinante.

- Reflexiona sobre esta idea: Quién cuida su imagen tiene el 50% del éxito asegurado.

Cada aprendiz saca sus conclusiones y socializa en el ambiente de formación.

Ambiente Requerido: Aula con sillas, mesas, video beam o televisor e internet.

Video tomado de imagen Excellence consultores 13 de junio 2011

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.)

De acuerdo con sus conocimientos de imagen personal y según lo planteado en la actividad anterior en equipos de 3 aprendices se les asignara un interrogante que debe analizar en 10 minuto, para luego socializarlo con todo el grupo.

1. ¿En qué consiste la asesoría de imagen?
2. ¿Cuáles son los elementos a tener en cuenta en una asesoría de imagen?
3. ¿Quién puede tener una Asesoría de Imagen?
4. ¿Una Asesor de Imagen es un Estilista, peluquero o Maquillador?
5. ¿Van a cambiar mi Imagen dejare de ser yo?
6. ¿Qué tipos de Asesoría en Imagen existen?
7. ¿Tengo que estar muy mal para acudir a una Asesoría de Imagen?
8. ¿Después de una Asesoría de Imagen tendré que estar al último grito de la Moda?
9. ¿Cuáles son los beneficios que trae una Asesoría de Imagen?
10. ¿Es importante usar todo lo que sale en moda? Explica tu respuesta

3.3 ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO (CONCEPTUALIZACIÓN Y TEORIZACIÓN).

Actividad 1

Con base a la información impartida por el instructor los aprendices realizarán exposición, en grupos máximo de 4 aprendices.
A cada grupo se le asignara un tema del siguiente listado:

- Asesoría y visagismo
- Tipos de rostro y sus características

- Cortes y peinados del cabello según tipos de rostro
- Tipos de cuello y perfiles
- Tipos de cuerpo
- La personalidad y el color
- Características Estacionales (invierno, otoño, primavera, verano)

Todas las exposiciones deben tener material didáctico de apoyo y tendrán un tiempo máximo de 30 minutos para exponer.

Actividad 2

En esta actividad de aprendizaje , el instructor por medio de unas diapositivas, les dará a los aprendices las bases principales de asesoría de imagen y visagismo, las cuales serán esenciales a la hora de toma de decisiones como estilistas profesionales, así podrán saber que procedimiento realizar según tipo de rostro, tipología física, personalidad del usuario, así podremos dar cambios estructurales del cabello, la pigmentación deseada para cada persona, que tipo de corte o peinado seria el más indicado.

2.1 Taller tipología de rostro y contextura física:

Para realizar esta actividad cada aprendiz debe tener una cinta métrica (metro), ya que el objetivo es determinar tipo de rostro y tipo de cuerpo tomando mediciones.

Cada aprendiz deberá realizar estos dos talleres a 3 personas incluyéndose para así e identificar la tipología del rostro y la tipología física. Estos talleres deberán incluir fotografía del usuario a quien se le realizo, la entrega de esta evidencia se realizará según las indicaciones del instructor y tecnologías disponibles.

2.2 Taller de psicología del color

Para esta actividad cada aprendiz deberá tener un pañuelos dorado y plateado y así poder identificar la tonalidad o estación del color, para orientar al usuario, teniendo en cuenta lo visto en clase (estaciones del color). Cada aprendiz debe realizarle el taller a 3 personas incluyéndose.

Estos talleres deberán incluir fotografía del usuario a quien se le realizo, la entrega de esta evidencia se realizará según las indicaciones del instructor y tecnologías disponibles.

2.3 cuestionario de personalidad:
El instructor por medio de material didáctico les dará indicaciones de cómo abordar al usuario para elaborar el cuestionario de preguntas para identificar su personalidad, el aprendiz realizará el cuestionario a 3 personas incluyéndose. Las entregas de este cuestionario serán según las indicaciones del instructor y tecnologías disponibles.

2.4 Diligenciar: ficha técnica:
Se les dará una ficha técnica en donde se les explicará la manera como diligenciarla y así poder llevar una secuencia de los cambios y/o procedimientos realizados o prestados al usuario, y así tener un historial para cuando el usuario regrese. El aprendiz deberá diligenciar el formato de ficha técnica en todos los procedimientos y asesoría que realice y la entrega de estos serán según las indicaciones del instructor y tecnologías disponibles.

2.5 Elaboración de bocetos:
Teniendo en cuenta los temas anteriores, los aprendices por medio de bocetos diseñaran el vestuario apropiado para los 4 distintos tipos de contextura física, incluyendo los accesorios que les favorece (triángulo, rectangular/cuadrado, triangulo invertido, redondo y reloj de arena). Estos bocetos deben ser entregados de una manera creativa como: en 2D, con retazos de tela, Fomi, o materiales que tengan a su alcance.

3.4 Actividades de transferencia del conocimiento (Actividad Practica)

Respetados aprendices es hora de demostrar los conocimientos adquiridos en la parte teórica y práctica en la formación para ello deben presentar las siguientes Actividades:

- ✓ Efectuar el cambio de imagen masculino y femenino, aplicando técnicas de visagismo, embellecimiento capilar, asesoría de vestuario.
- ✓ Registrar en ficha técnica el proceso de cambio de imagen y satisfacción del cliente teniendo en cuenta la asesoría prestada.
- ✓ Estas evidencias deberán incluir fotografía del usuario a quien se le realizo, con el antes y el después del cambio, la entrega de esta evidencia se realizará según las indicaciones del instructor y tecnologías disponibles.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se tomarán como base de evidencia los siguientes formatos:

- ✓ Ficha técnica
- ✓ Lista de chequeo exposición y procesos.
- ✓ Taller de tipos de rostro y tipología física
- ✓ Taller de psicología del color
- ✓ Cuestionario de personalidad
- ✓ Elaboración de bocetos
- ✓ Cambio de imagen (Dama y Caballero) registrado en ficha técnica y fotografías (Subirla a la plataforma)

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Preguntas durante el proceso por medio de talleres. **Evidencias de Desempeño** Presentar modelo para realizar el cambio de imagen **Evidencias de Producto:** Presentar la propuesta del cambio de imagen documentada en su totalidad.	Detecta aspectos faciales a corregir en el usuario según valoración. Diferencia las condiciones de fisonomía, morfología del usuario según la tipología del cuerpo Identifica la tipología estética y personalidad en el marco de entorno socioeconómico.	Talleres Lista de chequeo valoración desempeño y producto

	Dialoga con el usuario para diseñar propuesta capilar según requerimientos Aplica las tecnologías de la información y comunicación en el cambio de imagen teniendo en cuenta preferencias el usuario tendencias nacionales e internacionales Elabora propuesta técnica, teniendo en cuenta la tipología estética del usuario. Selecciona el material necesario para la aplicación de la técnica de acuerdo con procedimiento. Realiza seguimiento del cambio de imagen al usuario aplicando técnicas de comunicación. Verifica gestión documental del procedimiento realizado al usuario de acuerdo con protocolo establecido	

5.GLOSARIO DE TÉRMINOS

Visagismo: Es el arte de comprender los efectos ópticos que un diseño de corte o peinado puede causar sobre los diferentes tipos de rostro.

Asesoría de Imagen: Armonización de la imagen externa de una persona, producto u organización, para potenciar las cualidades personales y/o grupales.

Análisis de color: Cuándo un asesor de imagen lleva a cabo un análisis de color, su objetivo es dar a conocer a su cliente qué colores son los que mejor le sientan, cómo utilizarlos y con qué complementos.

Belleza: Apreciación subjetiva. Se conoce como canon de belleza a ciertas características que la sociedad en general considera como atractivas, deseables y bonitas.

Comunicación: Expresión verbal (oral y escrita), no verbal (corporal y para lenguaje) y visual (decoración). Postura y elegancia

Vestido: Conjunto de prendas con que se cubre el cuerpo.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICO

Asesoría de imagen y moda: https://www.youtube.com/watch?v=ajik4gOwcKA

https://gestion.pe/blog/divinaejecutiva/2019/02/que-es-un-asesor-de-imagen.html/?ref=gesr

Diez mandamientos de la imagen personal

https://laimportanciadeproyectarunabuenaimagenprofesional.wordpress.com/2017/06/08/los-10-mandamientos-de-la-imagen-personal/

visagismo

http://www.pichara.cl/peluquerosyestilistas/estudio-del-rostro-visagismo/

Líneas de diseño:

http://mipeluqueria.es.tl/Tecnicas-de-corte-de-cabello.htm

Técnicas de corte:

http://www.peluqueriaaldia.com/295/tecnicas-de-corte-por-oscar-colombo.htm

Recurso: Video: https://www.youtube.com/watch?v=8BQc8VzOZYI

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Luz Myriam Granada A	Instructor	CGTS	15/04/2020

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Sandra Lorena castaño	Instructor	Centro de servicios y gestión empresarial	17/04/2020	
Autor (es)	Zuleima Montoya	Instructor	Centro de servicios y gestión empresarial	Mayo 2021	
Autor (es)	Equipo ejecutor de servicios personales	Instructora	CESGE	9/06/2021	
Autor (es)	**Equipo ejecutor de servicios personales**	**Instructora**	**CESGE**	**9/06/2021**	
Autor (es)	**Equipo ejecutor de servicios personales**	**Instructores**	**CESGE**	**12/07/2022**	

SENA	**SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA** **NOMBRE DEL FORMATO** **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

INFORMACIÓN GENERAL
FECHA DE APLICACIÓN
REGIONAL:
CENTRO DE FORMACION:
PROGRAMA DE FORMACIÓN: Técnico en peluquería
NUMERO DE FICHA:
COMPETENCIA: Orientar a un usuario en el cambio de imagen personal de acuerdo con técnicas de estilismo capilar
RESULTADOS DE APRENDIZAJE: ● Determinar la tipología estética, requerimientos y condiciones del usuario de acuerdo con técnicas de análisis establecidas ● Diseñar propuesta de embellecimiento de cambio de imagen, según diagnóstico y tendencias establecidas. ● Elaborar propuesta técnica de cambio de imagen personal de acuerdo con el diagnóstico, plan de intervención, costos y procedimientos establecidos. ● Documentar el cambio de imagen personal, teniendo en cuenta técnicas de estilismo capilar, resultados obtenidos y tecnologías de comunicación disponible
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Dialoga con el usuario para diseñar propuesta capilar según requerimientos Aplica las tecnologías de la información y comunicación en el cambio de imagen teniendo en cuenta preferencias el usuario tendencias nacionales e internacionales.
EVIDENCIA: Desempeño X Producto X Conocimiento X
NOMBRE DEL APRENDIZ:
NOMBRE DEL INSTRUCTOR- TUTOR:

ITEM	***VARIABLES / INDICADORES* SUSTENTACIÓN.**	***CUMPLE***		***OBSERVACIONES***
		SI	***NO***	
1	El aprendiz detecta aspectos faciales a corregir en el usuario según valoración			
2	El aprendiz diferencia las condiciones de fisonomía, morfología del usuario según la tipología del cuerpo			
3	El aprendiz identifica la tipología estética y personalidad en el marco de entorno socioeconómico			
4	El aprendiz dialoga con el usuario para diseñar propuesta capilar según requerimientos			
5	El aprendiz aplica las tecnologías de la información y comunicación en el cambio de imagen teniendo en cuenta preferencias el usuario tendencias nacionales e internacionales			
6	El aprendiz elabora propuesta técnica, teniendo en cuenta la tipología estética del usuario.			
7	El aprendiz selecciona el material necesario para la aplicación de la técnica de acuerdo con procedimiento..			
8	El aprendiz realiza seguimiento del cambio de imagen al usuario aplicando técnicas de comunicación verifica gestión documental del procedimiento realizado al usuario de acuerdo con protocolos éticos			

9	El aprendiz Incorpora en ficha técnica la descripción del proceso a realizar por el asesor, teniendo presente el diagnostico anterior.			
10	El aprendiz Incorpora en ficha técnica la descripción del producto a aplicar y tiempo de exposición del mismo, según el estado de la piel y del cabello del cliente.			
11	El aprendiz Incorpora en ficha técnica la descripción de observaciones después de realizado el proceso de corte de cabello.			
12	El aprendiz Incorpora en ficha técnica firma del asesor y firma del cliente.			
13	El aprendiz Incorpora en ficha técnica sugerencias y aprobación del cliente en el proceso realizado.			

_____
Firma del Instructor – Tutor

_____
Firma del Aprendiz